

YENİ ÇIKANLAR



BEYOĞLU KADINLARI
Güler Kazmacı,
Maviyaç Yayınları,
kadın,
158 sayfa

Kadınlar üzerine yazdığı kitaplarla tanınan Güler Kazmacı, 'Beyoğlu Kadınları' isimli elimizdeki kitabında, Türkiye'nin en ilginç mekânlarından İstiklal Caddesi, Galatasaray ve Asmalı Mescit hattından sekiz kadının hikâyesini anlatıyor. Kitabı öyküleriyle dahil olan kadınlar, ruh dünyalarını, hayatlarının ilginç kıvrımlarını, yaşama tarzlarını, acılarını, toplumla yaşadıkları sıkıntıları ve kadınlık serüvenlerini Kazmacı'yla paylaşıyor. Farklı sosyal, ekonomik ve kültürel kökenlerden gelen insanların bir araya geldiği Beyoğlu, bu yönüyle Türkiye'nin en ilginç semtlerinden. Kazmacı'nın anlattığı öyküler de, bu farklılığın barındırdığı ilginç hayatları gözler önüne seriyor diyebiliriz.



KAYIP KITA MU'NUN KOZMİK GÜÇLERİ 2
James Churchward,
Çeviren: Ferit Burak Aydar,
Omega Yayınları, inceleme, 270 sayfa

İngiliz okült yazar James Churchward 'Kayıp Kita Mu'nun Kozmik Güçleri'nde, uzun yıllar üzerinde çalıştığı tablet araştırmalarının sonuçlarını anlatmaya devam ediyor. Hindistan'da Naacallar tarafından anavatandan getirilen kil tabletleri inceleyen Churchward, tabletlerin bazılarının en az 12 bin yıllık olduklarını söylüyor. Yazar, söz konusu araştırmalarından hareketle hazırladığı kitabında, yerküreyi oluşturan kozmik güçlerin izini sürüyor. Yerkürenin ihtiyaç duyduğu şeyi ona kendi güneşinin tedarik ettiğini söyleyen yazar, dünyanın yalnızca bir nebula halinde olduğu dönemden başlayarak onun doğuşunu ve gelişimini anlatıyor.



KARADENİZ RAPİSODİSİ
Şefik Asan,
Heyamola Yayınları,
roman,
332 sayfa

Eğitimi ve yazar Şefik Asan 'Karadeniz Rapsodisi'nde, kalabalıklardan kaçarak doğaya sığınan Şahbenderoğlu'nin münzevi hayatını hikâye ediyor. Hayatını doğa içinde sürdürmeye karar veren Şahbenderoğlu ile kentten kaçarak köye yerleşen bir yazar olan Şadi Hoca'nın altı aylık sıkı arkadaşlığı ekseninde kurgulanan roman, ağırlıklı olarak doğaya aşık Şahbenderoğlu'nin bilgelikle örülü hayatı etrafında dönüyor. Şahbenderoğlu'nin Moldovalı Gabriela ve Rus Oksana ile yaşadığı aşklar, Karadeniz'in kendine has zamanı, kültürü, folkloru ve insanına dair ayrıntılar romanın çerçevesini oluşturuyor. Asan'ın ayrıca, bölgenin kendine has fıkralarını olay örgüsüne yedirmesi romanı eğlenceli kılıyor.



YAZGI: DEĞİŞKEN KADER
Özer Uçuran Çiller,
Doğan Kitapçılık,
kişisel gelişim,
257 sayfa

Özer Uçuran Çiller 'Yazgı: Değişken Kader'de, kader kavramının, farklı din ve felsefi alanlarını inceleyerek, "yazgı" olarak adlandırılan değişken kaderi anlatmaya çalışıyor. "Mutlak kader" in ötesinde, "değişken kader" in varlığını ortaya koymaya çalışan Çiller, "Biz kimiz?", "Kader nedir?", "Yazgı nedir?", "Neden buradayız?", "Kendimizi tanıyor muyuz?" ve "Kaderi yazgıya dönüştürebilir miyiz?" gibi soruların yanıtlarını arıyor. "Kader inancı"na da açıklık getirmeye çalışan yazar, kadercilik anlayışının bireyi çıkmaza götürdüğünü, gerçekte değişmez bir kaderin olamayacağını ve böylelikle bireyin, çabalayarak kendi geleceğini şekillendirebileceğini söylüyor.



ADALET GÖZET: YARGI SİSTEMİ ÜZERİNE BİR İNCELEME
Derleyen: Seda Kalem,
İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları,
hukuk, 147 sayfa

'Adalet Gözet' isimli bir projenin sonuçlarının derlenmesiyle meydana gelen elimizdeki kitap, vatandaşların gözünden Türkiye yargısına dair deneyim ve düşünceler barındırıyor. Kitapta yer alan makaleler, vatandaşın yargı sistemi içinde nasıl bir rol oynadığını, adliyelerin ve mahkemelerin vatandaşlara hizmet konusunda ne kadar yeterli olduklarını ve vatandaşların yargı sistemi hakkında neler bildiğini gözler önüne sermeleriyle dikkat çekiyor. Yargı-vatandaş ilişkisini irdeleyen kitaptaki makaleleri bulunan isimler ise şöyle: Turgut Tarhanlı, Seda Kalem, Ali Çarkoğlu, Galma Jahic, İdil Elveriş, Sibel İncoğlu ve Aslı Tunc.



KAVEL 1963
Zafer Aydın,
Sosyal Tarih Yayınları,
tarih,
207 sayfa

Zafer Aydın 'Kavel 1963'te, Türkiye işçi sınıfı tarihinde önemli grevlerden biri olan ve 36 gün süren Kavel Kablo Fabrikası grevini anlatıyor. Türkiye Maden-İş Sendikası'na üye 220 işçinin başlattığı grevi önemli kılan başlıca husus, 1961 Anayasası'nın işçilere tanıdığı grev hakkının nasıl kullanılacağına dair yasal düzenleme olmadan yapılmış olmasıydı. Ayrıca İş Yasası'nda grev yasağı sürenken hayata geçirilmiş olması da, onu "kanunsuz" bir grev haline getirmişti. Aydın, işçi sınıfı geleneğinin ve değerlerinin önemli parçalarından biri olan Kavel Grevi'nin başlama ve sonlanma süreçlerini kapsamlı bir şekilde anlatırken, emek hareketinin tarihi açısından önemli bir çalışmaya imza atıyor.

Bir inancın ve kültürün izleri

Umar Ö. Ofaz, *Oğuzname-Köklere Giden Yol* adlı ilk kitabında Oğuz-Türk kültürünün, Anadolu uzantısı olduğunu varsaydığı bir inanç, bir töre, bir yaşam biçiminin Osmanlı'ya direnişini ve bu töre düzeni içinde Oğuz başkaldırışının, yazarın doğduğu yerde, Yukarı Öz'de Kanuni Sultan Süleyman döneminde dramatik biçimde yok edilmesini anlatıyordu.

İlk kitabın devamı niteliğinde olan bu ikinci kitap *İslamiyet Öncesi Türk İnancı ve Evrensel Bağları* işte bu inancın ya da törenin İslamiyet öncesi köklerini araştırıp onun evrensel boyutlarını ve bağlarını inceleyip irdeliyor.

Yazar, Türk sözcüğünün bir ırkı ifade etmediğini, aksine bir kültürü ve bu kültürü ya da bu töreyi paylaşan toplulukların bir yaşam biçimi oluşturduklarını ve bu töreyi yaşayıp yaşatarak bir çeşit kültür birliği yani töre kültürü 'Törük-Töre-Türk' meydana getirdiklerini vurguluyor.

Yazara göre, Türk kültür ve töresinin oğuzdaki topluluk Oğuz topluluğu ve Oğuz Kağan Destanı ile bağlantılı töreyiş ve töresel

yapılanma. Nitekim destanın Uygur kaynaklı versiyonu ve öteki Türk boylarındaki örgütlenmeler ile adlandırmalar yazarın bu yargısını doğrular bir görüntü çiziyor.

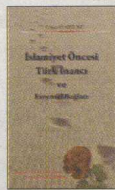
Bu töresel yaşam biçiminin evrensel bağları; Mısır, İran, Grek, Hitit ve öteki Anadolu medeniyetleriyle ilişki ve ilintileri geniş bir perspektifte irdeleniyor.

Peki, bu Töre ne oldu? Bu gün geriye baktığımızda bu töreden bizde yaşayan ne? İslamiyet özellikle Sünni odaklı Arap kültürü bu töresel bağları tamamen ortadan kaldırdı mı? Kitap özellikle ikinci bölümde bu töre kültürünün izlerini sürüyor. Önemli ölçüde yok edilmiş olsa bile biraz da bastırılmış biçimde Alevi kültürünün içinde gömülü ve yarı gizli yarı açık yaşadığı anlatılıyor. Alevi inancı içindeki kavramlar ve törelerle bizim İslamiyet öncesi Oğuz-Türk töresinin bağlantıları, inanç ve töre bağlamında folklorik kavramlar ve halk şiirleri ile desteklenerek belirlenleştiriliyor.

İslamiyet, özellikle halifeliğin Osmanlı'ya geçmesinden sonra, bizi öz kültürümüzden kopardı mı? Bu dini baskı töresel inancı yok edip Alevi inancı içine sıkıştırıp sakladı mı? Yazarın inancı o. Her ne kadar sözcük kökenleriyle ilgili yaklaşım sınırlarımızı zorlasa da, kök kültür bağlantılarına ilişkin arayışlar, inanç baskılarına karşın her türlü takdire değer... Yazar bu kök kültür çalışma ve arayışlarına devam ediyor.

ASLI SEMİZ

aslisemiz@hotmail.com



İSLAMİYET ÖNCESİ TÜRK İNANCI VE EVRENSEL BAĞLARI
Umar Ö. OFLAZ,
Say Yayınları,
2009,
160 sayfa.



KRİZ SEVEN İLETİŞİMCİ
Ender Merter,
Boyut Yayın Grubu,
anı,
220 sayfa

Ender Merter 'Kriz Seven İletişimci'de, çocukluk ve gençlik günlerini, reklamcı oluşunu, Türkiye'nin 1976-2008 yılları arasındaki sosyal, siyasal ve ekonomik yapısı ekseninde anlatıyor. 1960 doğumlu Merter, iletişim sektöründe uzun zamandır varlık gösteriyor. Profesyonel yaşama 1979'da, okul yıllarında ilk olarak Çağaloğlu'nda başlayan Merter, sonrasında TRT'de dublaj, reklam ve yayıncılık alanlarında çeşitli görevler üstlenerek devam etti. 1986-2006 arasında Tür Tanıtım'ın 20 yıl başkanlığını yürüten Merter'in, bu alanda 30 yıllık deneyimi bulunuyor. Kişisel ve mesleki öyküsünü okurlarıyla paylaşan yazarın kitabı ayrıca, Türkiye reklamcılığının bir tarihçesi olarak da okunabilir.