

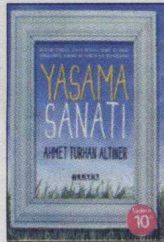
KİTAP

VİTRİNDEKİLER



Valizini Karısına Hazırlatan Erkek 'Faşist' Sayılır mı?/ Adil Okay/ Yoğunluk Yayınevi/ 80 s.

Adil Okay'ın "Valizini Karısına Hazırlatan Erkek 'Faşist' Sayılır mı?" adlı kitabı, yazarın kadın sorunu üzerine son yıllarda yazdığı şiir, makale ve araştırma yazılarından oluşuyor. Kadın sorununu en iyi kadınların yazacağını ve yazdığını düşünen Okay, kadın mücadelesine katkı olarak, arkadaşlarından aldığı cesaretle daha önce yayınlanmadığı tartışmalara yol açan bir makalesinin adını taşıyan bu kitabı hazırlar.



Yaşama Sanatı/ Ahmet Turhan Altınar/ Boyut Yayınları/ 204 s.

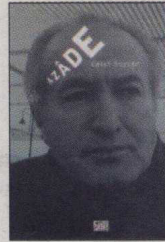
Gündelik yaşamı daha güzel ve yaratıcı olarak yaşamak. Yaşama güzellik ve anlam kazandırmak. Güzellik duygumuzun tadına varmak. Yaşamın sanatı dolu olabileceğini algılamak. Kalıpları aşabilmek. Bize verilene değer katmak. Coşkulu bir katılımcılık yaratmak. Mimar, gazeteci ve yazar olarak farklı kimlik ve ilgi alanlarını kişiliğinde toplayan Ahmet Turhan Altınar, "Yaşama Sanatı"nda yaklaşık yirmi yılda geliştirdiği yaşama sanatı kavramını Türk toplumunun dünyayla paylaşılabilir estetiği olarak sunuyor.



Unutulmuş Bir Devletçi İktisat Vekili: Mustafa Şeref Özkan/ Özcan Şabudak/ Libra Kitapçılık ve Yayıncılık/ 187 s.

Osmanlı Devleti'nin II. Meşrutiyet sonrası başlayan ve çöküşü ile sonuçlanan son dönemi, yıkılmaya yüz tutmuş ve I. Dünya Savaşı ile birlikte hızlanan bir çöküş anaforsuna girmiş bulunan bir devleti kurtarma çirpışlarının yaşandığı bir zaman dilimi olmasının yanı sıra, ekonomik alanda bazı yapısal değişiklikler ve Osmanlı sonrası dönemi de etkileyecek bir kısım toplumsal ve ekonomik dönüşümlerin ilk tohumlarının atıldığı bir dönemdir. Bu dönemde bir Osmanlı bürokrati olan Mustafa Şeref Özkan, savaş yıllarında bulunduğu Ticaret ve Ziraat Müsteşarlığı ile Nazırlığı görevleri esnasında, savunucusu olduğu Milli İktisat anlayışının pratiği olan devletçi ekonomi politikalarının benimsenmesinde ve hayata geçirilmesinde yaptığı çalışmalar ile oldukça etkili olmuş ve bu süreç içerisinde elde ettiği birikimleri Cumhuriyet dönemine aktarmış önemli bir siyaset ve hukuk adamıdır.

II. Meşrutiyet ile başlayan ve milli mücadele yıllarında siyasi bir kırılmaya uğrayan, ancak toplumsal ve ekonomik dönüşümler bağlamında bir sürekliliği içinde barındıran dönemin ekonomi alanındaki tecrübe ve birikimlerini Cumhuriyete aktaran Özkan, iki dönem arasındaki sürekliliği temsil eden ve bir köprü vazifesi gören bir kişi olmuştur. Özcan Şabudak, "Unutulmuş Bir Devletçi İktisat Vekili: Mustafa Şeref Özkan" adlı yapıtıyla dönemin siyasi, iktisadi ve ekonomik yapısına ışık tutuyor.



Âzâde/ Celal Soycan/ Digrar Yayıncılık/ 67 s.

Artık harflerin toplam sesi/ âzâde, annesiz doğmuş bebek/ susmanın yankısı, nesnesiz yansı/ olan olarak değil, olmanın kendisi/ öylece tutunur elsiz, asâsız, mekânsız/ utanan, du- dağını örter ya; söz/ ve sükût içinde nasıl dağılır?/ bilmenin utança ödendiği dengede/ âzâde, bakılmaktan kuruyan deniz/ gibi kazıyarak kendiliğin lekesini/ kadim tırmak yazısı titrer etinde/ -herkes ötekinin yüzündeki iz/ Kabil'den Habil'e doğru kuruldu/ dörtlü işlem, derin mecaz; başkası ben'im!// âzâde? bende sıkışmış bir ben.../ Celal Soycan "Âzâde"yle şiir-sevillerle buluşuyor.



Kedi Bakımı/ Gina Spadafori, Paul D. Pion/ Çeviren: Arzu Birkan/ Doğan Kitap/ 356 s.

"Kedi Bakımı" kedi almayı düşünenler ve sağlıklı ve mutlu bir kediye sahip olmak isteyenler için bir kaynak. Gina Spadafori ile Paul D. Pion'un yazdığı ve kedilerle ilgili efsaneleri açıklığa kavuşturan "Kedi Bakımı" doğru kediyi seçmek, kedinize sağlıklı bir yaşam sunmak, onu anlayabilmek ve eğitebilmek için yapmanız gerekenleri anlatan bir başvuru kitabı olması amacıyla yazılmıştır.



Anneler Mafyası/ Kerstin Gier/ Çeviren: Ali Melih Atafırat/ Epsilon Yayıncılık/ 320 s.

Constanze, iki çocuğu ve harka kocasıyla mutlu bir evliliği olduğunu sanırken birden bu evliliğin sona ermesiyle yıkılır. Artık bir kasabada, kocasının ölen annesinin eski evinde, neredeyse beş parasız yaşamak zorundadır. Çocukların da dertleriyle hayat iyice zorlaşır. Ancak her yerde var olan çocuk bakıcıları, piyano öğretmenleri, yemek tarifleri gibi pek çok

konuda birbiriyle bilgi alışverişinde bulunan "ideal anneler" bu kasabada da vardır. Constanze önce kendini onlardan biri gibi hissetmeye çalışacak, çok geçmeden de yıllık meleşti arkadaşları Mimi'nin yardımıyla, aslında birbirlerini içinelemeden başka bir işe yaramayan bu annelere karşı örgütlenmeleri gerektiğini anlayacaktır. Bütün bunlara bir de Jaguarlı Adam'ın aşkı eklenince, Constanze kendini eskisinden çok daha renkli bir hayatın içinde bulur. Kerstin Gier, "Anneler Mafyası"yla neşeli ve duygusal annelerin yüreğine sesleniyor.



Psiko-Tarih: Sezgilerimiz ve Takıntılarımız/ Nusret Kaya/ Abis Yayıncılık/ 318 s.

"Neden?" diye sordu insan. Niçin, niye, nasıl diye ilave etti. Başka hiçbir canlının bu soruları sormadığını biliyordu. O halde bu soruları sormak görevi kendisinin idi. Çünkü doğa insan beyninde mükemmel bulmuştu. Nusret Kaya, "Psiko-Tarih Sezgilerimiz ve Takıntılarımız" adlı kitabında, henüz bilimsel bilgi üretme süreçlerince işlenmemiş veya gündeme alınmamış konu ve sorulara, uzun yıllar boyunca, danışanlarından, okumalarından ve araştırmalarından damıtıldığı deneyimleri ışığında ele alıp sezgisel düzeyde yanıtlar veriyor ya da yeni sorular soruyor. Sonra da Türk ve Anadolu tarihine ilişkin okumalardan yararlanarak toplumsal davranış kalıpları, âdetleri, kültürü ve bazı güncel sorunları bir psikiyatr gözüyle inceleyip ilginç sonuçlara varıyor ve yeni sorular soruyor okuruna.



Eve Dönüş/ Mende Nazer, Damien Lewis/ Çeviren: Filiz Kart/ Yurt Kitap Yayın/ 308 s.

"Damien 'Burdalar! Burdalar! Geldiler!' diye bağırıyordu. Bütün vücudumu heyecan kapladı. Damien'in ailemi kastettiğini içgüdüsel olarak anlamıştım fakat bir yanım buna inanmıyordu. Olduğum yerde fırl fırl dönüyordum; açık kapıdan aşağıdaki yoldan pata pata diyerek gelen eski model bir Land Rover cip gözüme ilişti. Uzun ve zorlu bir yolculuk yaptığı tekerleklerinden tavanına kadar çamura bulanmasından belliydi. Kalbim ağzımda önlerini kesmek için hızla koşarken kendimi kaybettim; çığlık atarak ağlıyordum. Arkamdan biri gelip omuzlarımdan sıkıca sardı. Bir ses, 'Sakin ol, Mende! Sakin ol' diyerek rahatlatmaya çalışıyordu beni. Ondan kurtulmaya çalışıyordum. 'Bırak beni! Bırak gideyim! Ailem... Ailem...' Mende Nazer ve Damien Lewis köleliğe karşı verilen mücadelenin, bir insanlık dramının, özgür topraklara dönüşüm romanını