

Yayın Adı Milliyet Sanat
Referans No 31196238
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.08.2013
Etki Tarafsız
STxCM 420,83

Küpür Sayfa 1
Tiraj 13000
Sayfa 116

EDEBİYAT

İki kitap; sanat ve hayat

“Umut Burnundan Dolaşarak”la Ömer Uluç’u yeniden keşfederken, “Bir Tatlı Telaş”la Yankı Yazgan inisiyatifinde belirsizliğin hem kaygı hem de umut olduğunu kavrayacaksınız.



SERPİL GÜLGÜN
 serpilgulgun@yahoo.com

“BEN GEÇ KALMIŞ bir ülkenin geç kalmış bir sanatçısı olmaktan kurtulmak istiyorum. Olay bu.” Editörlüğünü Ayşegül Sönmez’in yaptığı “Ömer Uluç’la Söyleşiler: Umut Burnundan Dolaşarak”, Tanpınar’ı hatırlatan mim konuları bu cümleyle bitiyor. Aslında tam da o cümleyle bitmiyor. Çünkü kitabın en sonunda bir Ömer Uluç cümlesi daha yer alıyor. O da şu: “... son söz yok, sürekli daha bitirmedik diyoruz.” “Umut Burnunda Dolaşarak”, bizatihi bunun bir kanıtı.

Peki, söyleşiler kitabı nasıl bir okuma vaad ediyor okuruna dersiniz... Hemen söyleyelim: Çoğul bir okuma. Nasıl mı? Evvel emirde Ömer Uluç’un kişisel tarihi, yanı sıra başta resim olmak üzere sanatsal bir okuma. Bütün bunlara koşut olarak dönemsel bir okuma, yakın dönem kısa bir sanat tarihi diyebileceğimiz bir okuma.

ECE AYHAN’DAN HIZLAN’A

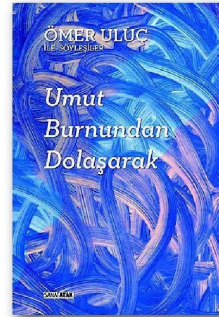
Uluç’un resim macerasını neredeyse yıl

“Umut Burnundan Dolaşarak”taki söyleşilerin her biri, Ömer Uluç’u okurun nezdinde net kılıyor. Onun ötesinde, bir bütün oluşturduğunda okuyanda deneysel romanımsı bir tad da bırakıyor.

yıl izliyor, kimi zaman şaşkınlık içinde dönemin kimi sanat otoritelerinin problematiklerinin ne denli güncel olabildiğini, zamanla nasıl da eskidiğini, o gün geçirtilen, üzerinde durulmayan kenardaki mevzuların şimdi nasıl merkeze oturduğunu gözlüyorsunuz. Geçmiş zaman sanat anlayış ve akımları, geçit gibi önünüzden akıp giderken, Uluç’un ‘70’li yıllardan başlayarak belli başlı yapıtları da size eşlik ediyor. Böylelikle, Ömer Uluç’un çizgisinin geçirdiği değişime de tanık oluyorsunuz.

Bu arada, 40’a yakın söyleşi yer alıyor kitapta. Ece Ayhan röportajcı olarak kitapta okurun karşısına çıkıyor. Ayhan’ın “Sanat ve Delilik Üzerine”, “Sıkı Resim” Söyleşisi”, “İki Kedinin Konuşması başlıklı üç söyleşisini okumak Ece Ayhan’ın şiiri etkisi yapıyor insanda. Ömer Uluç’un “Sıkı Resim Söyleşisine Ek” başlıklı yazısı, polemiksever ya da kılı kırk yaran okur için kaçırılmayacak fırsat; Ece Ayhan’ın nasıl söyleşi yaptığı konusunda yaptığı itirazlar düşünülürken özellikle.

Aynı şekilde, Ece Ayhan gibi Adnan Benk, Sezer Tansuğ, Doğan Hızlan, Sabeta Varol’un Uluç söyleşileri nostaljik bir lezzet katıyor, onu da söyleyelim. Sevim Burak, Vivet Kanetti, Çerkes anne, Cumhuriyet’in ilk hekimlerinden olan anne dede, Kürt baba, kendi askerini besleyen Osmanlı subayı büyükbaba gibi küçük kişisel notlar da kitabın romansı tadını besliyor öte yandan.



“Umut Burnundan Dolaşarak”
Editör: Ayşegül Sönmez
SanatAtak
Fiyatı: 39 TL



“Bir Tatlı Telaş”
Yankı Yazgan
Boyut Yayın Grubu
Fiyatı: 27.50 TL

Uzun sözün kısası: Söyleşilerin her biri, Ömer Uluç’u okurun nezdinde, özellikle de Uluç’u ve sanatını tanımayan, bilmeyen okurun; net kılıyor.

‘BELKİ’NİN KİTABI

İkinci kitabımıza gelince, en sonda söylenecek şeyi başta söyleyelim: Belki bencillikten belki tümüyle dinazorluktan ama “Bir Tatlı Telaş”ı (daha önceki kitaplarını da biliyorsanız eğer) okurken insanın aklından şu soru geçiyor ister istemez: “Niçin Yankı Yazgan kurmacaya yönelmiyor, niçin roman yazmıyor? Ya da öykü yazmıyor?”

Bu biir. İkincisi, “Bir Tatlı Telaş”ta Yankı Yazgan sadece yazılarıyla değil çizgileriyle de okurunun karşısına çıkıyor. (Bu bile yukarıdaki temenni soruyu desteklemeye yetiyor, o da ayrı.) Üçüncü ve son olarak, “Bir Tatlı Telaş” neyin kitabı diyorsanız Yankı Yazgan çizgileriyle ‘belki’nin kitabı olabileceğini vurguluyor.

Belki İstanbul’un. Belki Batı ve Doğu’nun, belki yerel ve evrenselin. Belki de cevabı

nı arayan soruların kitabı da. Hepsini ya da hiçbirini: Bizden demesi, Yankı Yazgan inisiyatifinde küçük kısa başlıklar altında ince bir ironiyle ilerleyen “Bir Tatlı Telaş” kimi kez Tanpınar’ı, kimi kez Orhan Pamuk’u anarak şehrin ve geçmiş zamanın, kimi kez türümünün temel, toplumsal ya da gündeliğe ilişkin sorularının (mutluluk nedir, sevmek, ayrılık, çocukluk, zeka, zorbalık, beyinlerimiz gibi) peşine düşerken belirsizliğin hem kaygı hem de umut olduğunu kavrayacaksınız **MS**