

Yayın Adı Pazar Milliyet  
Referans No 39149553  
Renk Renkli

Yayın Tarihi 15.06.2014  
Etki Tarafsız  
STxCM 36,11

Küpür Sayfa 1  
Tiraj 181544  
Sayfa 1



## “İstanbul’un en güzel sembollerinden”

■ “İSTANBUL’UN En Güzel 200 Camii” isimli kitabının hazırlığını sürdüren rehber **Saffet Emre Tonguç** restorasyonu dört yıl devam eden ve 6 Haziran’da açılan Ortaköy Camii’ni anlattı: “İstanbul’un en güzel sembolleri arasında. Kubbedeki bezemeler ise şahane.” **5’te**

**Yayın Adı** Pazar Milliyet  
**Referans No** 39149553  
**Renk** Renkli

**Yayın Tarihi** 15.06.2014  
**Etki** Tarafsız  
**STxCM** 277,22

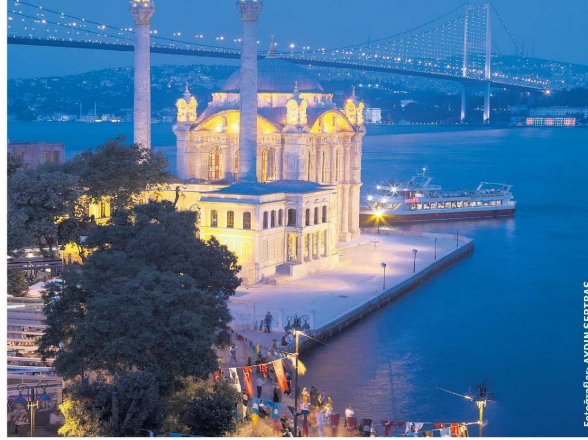
**Küpür Sayfa** 2  
**Tiraj** 181544  
**Sayfa** 2

YAŞAM

pazar

ORTAKÖY CAMİİ RESTORE EDİLDİ

# Zarafetine hayran bıraktırıyor



Fotografılar: AYDIN SERTBAŞ

Restorasyonu yaklaşık dört yıl süren Ortaköy Camisi 6 Haziran'da açıldı. "İstanbul'un En Güzel 200 Camii" isminde bir kitabın hazırlığını yapan rehber **Saffet Emre Tonguç**'a caminin tarihini, mimarisini ve camiye restorasyondan sonra nasıl bulduğunu sorduk

**S**eyahat yazarı ve rehber **Saffet Emre Tonguç** Ortaköy Camii'nin İstanbul'un en güzel sembollerinde arasında ilk sıralarda olduğunu söylüyor. Ünlü rehber restorasyon sonrası camiye gezdi ve sorularımıza yanıtladı. Hem cami hakkında bilgi verdi hem de restorasyonla ilgili beğendiklerini, beğenmediklerini sıraladı.

● Sultan Abdülmecid'in mimar Niğöşoğlu Balyan'a 1853 yılında yaptırdığı Ortaköy Camii'nin güzelliği ve zarafeti konusunda aileğünüllü olmaya hiç gerek yok. Osmanlı Devleti çöküşünden dünyaya bunun aksini göstermek istemiş. Bu amaçla da baş şehrinin malîyeti görkemliyle orantılı eserlerle donatmaya başlamış. İşte bu anlayışın en büyüleyici eserlerinden...

● Sultanahmet Camii'nden sonra İstanbul'un en çok fotoğraflanan bu camisi, banisinin adı nedeniyle "Büyük Mecidiye" olarak da isimlendirilmiş. Hikayesi bilinenlerden de eski; Ortaköy'de Boğaziçi en güzel gören noktalardan birine 1721 yılında devletin ileri gelenlerinden Mahmud Ağa bir mescit yaptırmış. Patrona Halil İsyanı olarak bilinen ayaklanmada bina yıkılmış. Bir süre sonra Sultan Abdülmecid aynı yere bir cami yaptırmaya karar vermiş ve bu düşüncesi

mimarî tarihimize isimlerini altın harflerle yazdıran Balyan ailesinden Niğöşoğlu Ağa ile paylaşılmış.

● Yeni barok (neo barok) üslubun kullanıldığı yapı, selatin camilerinin mimarî geleneğine uygun olarak ana mekan ve hünkar kasrından oluşuyor. Ortaköy Camii'ni diğerlerinden ayıran özellik ise her iki bölümün birbirine eşit olması.

**"Ana kapıya saraya girer gibi merdivenlerden çıkarak ulaşıyorsunuz"**

● Uzaktan görüldüğünde bile inceliğine hayran bırakan caminin ana kapısına bir saraya girer gibi, merdivenlerden çıkarak ulaşıyorsunuz. Bembeş kesme taştan inşa edilen yapıda dikkati çeken bir başka detaysa, binanın geniş ve yüksek pencereleri.

● İnce, uzun, bir o kadar da zarif iki minaresi var caminin. Tek şerefeli bu minareler 1896'da meydana gelen depremde hasar görmüş ve petekleri ile külahları yeniden yapılmış. Göveden şerefeye geçişte kullanılan yaprak motifleri altın yaldızla boyanmış, bunu İstanbul'da başka bir camide görmemiz mümkün değil. Korkuluklarında kullanılan motiflerin birçok camide gördüklerinizden farklı



**"Kubbeyi geceleri içeriden de aydınlatıyorlar. Büyüleyici oluyor."**

olduğu da dikkatinizden kaçmayacak.

● Plafından çıkış süslemeleriyle dikkat çeken caminin iç dekorasyonunun en belirgin ögesi, kubbenin kendisi. Kubbedeki bezemelerin anlatımı için seçilecek kelime "şaheser" olmalı.

● Caminin süslemeleri ile ilgili ilginç bir diğer detay müslümanların içine yazılan Allah, Muhammed ve dört halife isimleri ile minberin üzerine asılan Kelime-i Tevhid'in bizzat Sultan Abdülmecid tarafından yazılmış olması.

Saffet  
Emre  
Tonguç

**"Işıklıdırma çok güzel ama halıyı beğenmedim"**

● Restorasyondan sonraki halinde gri-krem bir halı kullanılmışlar, onu beğenmedim. Restorasyonunu en beğendiğim camilerden biri Nuruosmaniye Camii'dir. Orayı çok beğenmemin önemli sebeplerden biri caminin genel renklerine uygun, olağanüstü güzel bir halı kullanılmış olması. Keske burada da aynı şeyi yaparlardı. Bir de girişte bir cam kullanmışlar, bu kadar eski bir camiye çok gitmemiş. Ama şu hoşuma gitti; "Allah", "Muhammed" levhaları vardı ya, onları ışıklıdırılmışlar, akşam bambaşka bir ambiyans katıyor

bu. Kubbeyi içeriden de aydınlatıyorlar geceleri. Gerçekten büyüleyici bir atmosfer oluyor.

● Rutubet nedeniyle epey hasar görmüştü, o tamamen giderilmiş. Dış cephe yenilenmiş sekizle duruyor. Bu biraz yaşanmışlığı ortadan kaldırıyor ama o barok güzelliğin tüm detaylarını görme imkanı veriyor. ● İstanbul'da Osmanlı dönemine ait eserler çok uzun zamandır ihmal edilmisti. İlk defa bu kadar sahip çıkılıyor. Ama burada dikkat edilmesi gereken, restorasyon yaparken yaşanmışlıkları muhafaza etmek,

tamamen yeni bir görünüm vermek adına kimlikleri kaybettirmemek.

Bu anlamda Süleymaniye çok başarılı bir restorasyon, hâlâ o 16'ncı yüzyılın Mimar Sinan özelliklerini görebiliyorsunuz. Ama Ferruh Kethüda Camii'ni yepyeni yapalım derken eskisiyle hiç alakası olmayan bir şey çıkardılar ortaya.

● Restorasyonunun bitmesini sabırsızlıkla beklediğim camilerden biri Tophane'deki Nusretî Camii. Onun dışında Beyazıt Camii'nin ve Mahmutpaşa Camii'nin de restorasyonu sürüyor.

