

Yayın Adı Hürriyet Seyahat

Referans No 16532236

Renk Renkli

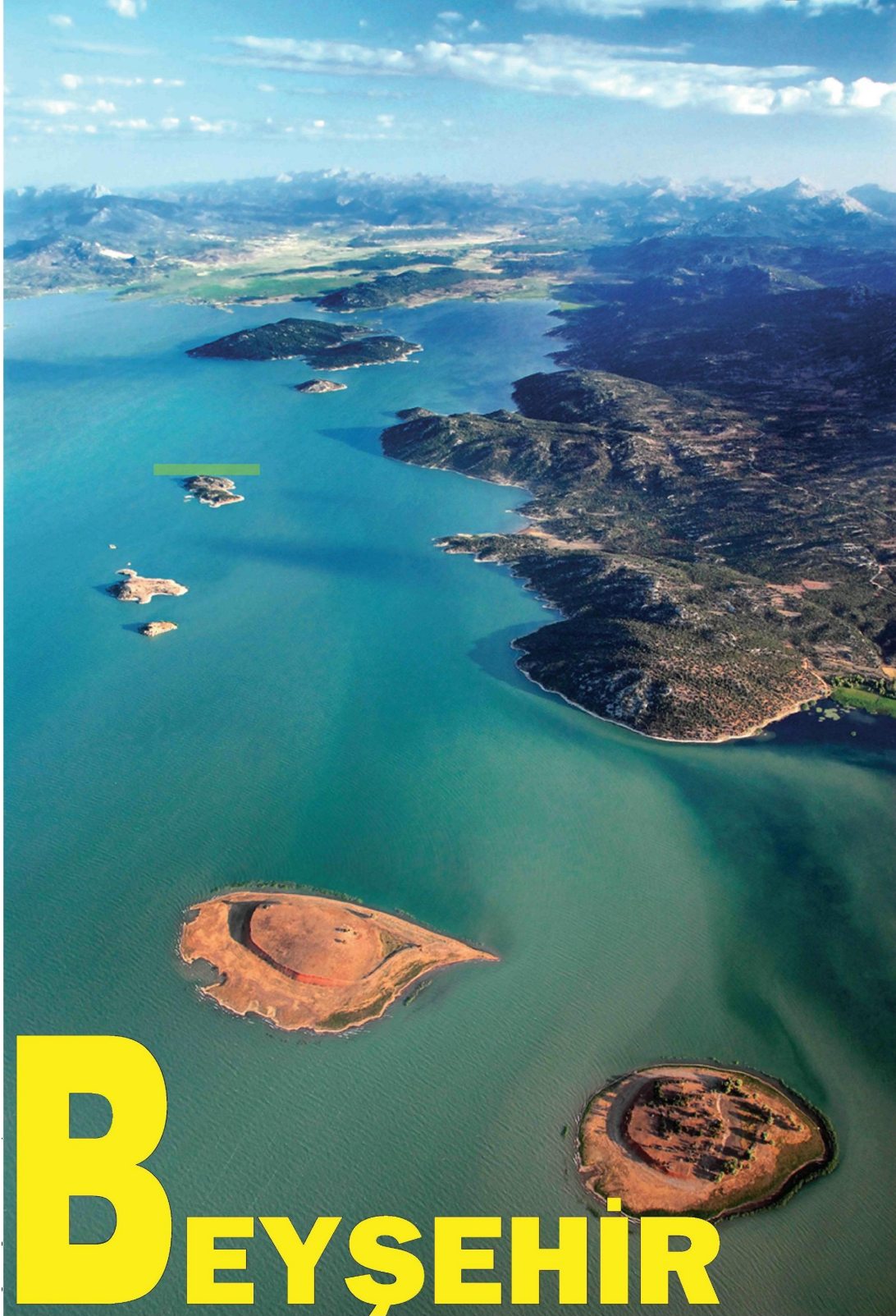
Yayın Tarihi 14.11.2011

Etki Olumlu

STxCM 320,00

Küpür Sayfa 1

Tiraj 407017



B

EYŞEHİR

Konya'daki gizli cennet

Anadolu'nun çivi kullanılmadan yapılan en büyük ahşap camisi bu ilçede. Eşrefoğlu Camii bu yıl UNESCO Dünya Mirası ön listesine alındı. Türkiye'nin en büyük tatlı su gölü de ilçenin yanı başında. Zümrüt

yeşili sularındaki adalarıyla bir doğa harikası. Çinileri gökkuşağını kışkıandıran Kubadabad Sarayı, Eflatun Pınarı'ndaki 2.300 yıllık görkemli anıt, zarif taş işçiliği göz kamaştıran Bezzarlar Hanı, tüneli

andıran dokuz kilometrelik Kör İni Mağarası, Anamas Ormanları, taş köprüsü ilçenin diğer zenginlikleri... Beyşehir, İngilizlerin deyimiyle "Türkiye'nin en iyi saklanan sırrı!"

✓ Saffet Emre TONGUÇ yazdı sayfa 5

Yayın Adı Hürriyet Seyahat
Referans No 16532236
Renk Renkli

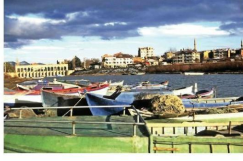
Yayın Tarihi 14.11.2011
Etki Olumlu
STxCM 355,00

Küpür Sayfa 2
Tiraj 407017

KAPAK KONUSU

SİYAHİ Hürriyet

PAZARTESİ, 14 KASIM 2011



Gölüyle, anıtlarıyla Türkiye'nin en iyi saklanan sırrı BEYŞEHİR

Batı Akdeniz'in Göller Bölgesi'ne gittiğinizde olağanüstü dağ manzarası ve bir yolla karaya bağlanmış ikiz adalarıyla Eğirdir Gölü her zaman ön plandadır. Belki de bu nedenle çoğu kişi Eğirdir'den Konya'ya giderken geçtiği Beyşehir'de araçlarından bile inmez, Türkiye'de ayakta kalmayı başarmış en güzel camilerden birini görme şansını kaçırdığını da fark etmez.

■ **Saffet Emre TONGUÇ**
 tonguc@saffetemretonguc.com

Göller Bölgesi'ndeki en büyük göl olan Beyşehir aynı zamanda Türkiye'nin en geniş tatlı su gölü. Bu da civardaki turizme olumlu katkılar yapıyor.

Eğrefiye Camii kısa bir yürüme mesafesinde. Cami Selçuk Sultanlığı'nın yıkılmasından sonra ortaya çıkan beylikler döneminde Batı Anadolu'yu 1277'den 1326'ya kadar yöneten Eğrefoğlu hanedanından Eğrefiye Seyfeddin Süleyman için 1299'da inşa edilmiş. Bu kişi hakkında çok fazla bir bilgi yok. Ancak görünen o ki eposu Nemrut Dağı'nın tepesindeki ünlü mezar ve tapınağı yaptıran Commagene Kralı I. Antiochus ile kıyaslanabilecek düzeydeymiş. Ote yandan, kendisine teşekkür borçluyuz, çünkü günümüz ziyaretçileri "orman camii" olarak tanımlanan bu muhteşem yapının ne kadar güzel olabileceğini görüyoruz.

ÇİVİSİZ YAPILAN EN BÜYÜK CAMİ

Eğrefiye Camii, dış yüzeyinde oymacılık sanatına ait en gösterişli örneklerin sergilendiği Divriği'deki tarihi caminin tam tersi sanki. Dışarıdan baktığınızda içinde nelerin olduğuna dair çok az ipucu veriyor, ancak içeri adım attığınız anda iş değişiyor. Geniş ve aydınlık holün resimlerle bezemmiş düz tavanı ile onu destekleyen ve "orman" imajını yaratan 42 tane ahşap sütun insanı şaşırtıyor. Eğrefiye Camii, Orta Asya'daki tamamen ahşap malzemeyle ve hiç çivi kullanılmadan inşa edilmiş camilerin Anadolu'daki ender örneklerinden. Anadolu'daki en büyüğü ve üstelik orijinal. Geçmişte, caminin tam ortasındaki karlık adlı bir tepe penceresi gökyüzüne açıyordu. Bu pencereden



Eflatun Pınarı

süzülen ışık mekânın ziyaretçileri etkileyen bir ortama dönüşmesini sağlıyordu. Ayrıca kışın yağın kar ortadaki boğuşa düşüp, nemiyle tahtaları çatlamaktan koruyordu. Fakat karlık 1960'lı yıllarda kapatıldı.

Camiyi gezerken çatı kırışlarında, sütunlarda, sütun başlıklarında, minberde ve galerilerdeki ahşap işçiliğine dikkat edin. Türkiye'de sadece birkaç camide böylece bir ustalağa rastlayabiliyorsunuz. Burada göreceğiniz geniş ahşap mahfilin ise şehri yöneten beyin ve müzesinin oturma için yapıldığı düşünülüyor. Camideki tek istisna ise mihrap; ahşaptan değil son derece zarif olan turkuz, mavi ve siyah renkli Selçuk çinilerinden yapılmış.

1302 senesinde Eğrefiye Seyfeddin Süleyman öldüğünde başyapıtının yakınına gömülme istemiş ve muhteşem çinilere sahip türbesi caminin yan tarafına yapılmış. Normalde kilimli tutuluyor ama imamdan rica ettiğinizde içeriye girmeniz için türbeyi açıyor.

BEZZARLAR HAN'INDAKİ ZARİF TAŞ İŞÇİLİĞİ

Modern Beyşehir, kalabalık bir ana

cade ile adeta tarihinden koparılmış. Buna rağmen, Beyşehir sayısız tarihi esere ev sahipliği yapan bir ilçe.

Bunlardan biri de bedesten ya da diğer adıyla Bezzarlar Hanı. Taş işçiliğinin en zarif örneklerinden olan yapı, Anadolu'daki en yaşlı bedestenlerden. Yapıldıktan sonra görkemi ve işçiliği ile Osmanlı mimarisini de etkisi altına almış başarmış. Eğrefiye Camii civarında ortaçağdan kalma birbirinden ilginç yapılar gömenizi mümkün.

Aralarında çok kubbeli Dokumacılar Hanı ve tarihi 13'üncü yüzyıl ortalarına kadar uzanan çifte hamamın kalıntıları en çok ilgi çekenlerdir. Gölün en güzel manzarası akşamın ilk saatlerinde, burada yaşayanlar güneşin batışını seyretmek üzere çıktıkları Dedegöl Dağı yürüyüşlerini bu saatlerde tamamlayıp geri dönüyor. Kıyda durun ve ufka doğru bakın, birçok adacığın suyun üzerinde adeta "yüzüldüğünü" fark edeceksiniz. Bu adalardan bazıları yağmurdan fazla yağdığı yıllarda ortadan yok oluyor, bu nedenle de kaç ada olduğu konusunda uzağna şaşılanamıyor.

Adalardan bazıları bir zamanlar Bizanslı keşişlere de ev sahipliği yapmış.

BÖLGENİN SÜRPRİZLERİ

■ **Kubadabad Sarayı:** Eger kendi aracınızla geldiyse en yakın çevresinde, özellikle de Beyşehir ve Kızıldağ ulusal parklarının yanından geçen ve nispeten daha sakin olan batı sahilinde bir tur atın. Kubadabad'daki yazık sarayın kalıntılarını incelemek için zaman ayırıp durduğunuzda degecek, burası büyük Selçuklu Sultanı I. Alaeddin Keykubad için yaptırılmış ancak sultan inşaatını tamamladığını görecektir kadar yaşamamış. Günümüze ulaşmayı başarmış tek Selçuklu sarayı I. Alaeddin Keykubad (1192-1237) tarafından Beyşehir Gölü'nün kenarına yaptırılmış. Selçuklu Sultanının sarayına nezarat ettiği, hatta krokinisinin bir kısmını bile çizdiği söyleniyor. İlk kez 1950'li yılların başında araştırılan ve daha sonra üzerinde sistematik çalışmalar yapılan saray külliyesinde bir zamanlar aralarında tersane, hamam ve caminin de olduğu 16 kadar bina varmış. Günümüze ise büyük saray ve küçük saray en iyi durumda kalmış. Sarayın çinileri Selçuklu sanatı açısından önemli. Ünlü tarihçi İbn-i Bîhî çinileri şöyle tanımlamış: "Duvarlarının güzelliği kışkanlıktan gökkuşağının rengini solduran fruze ve lacivert renkteki döşemeleri..." Çiniler gerek renkleri, gerekse sekiz köşeli yıldız ve haç biçimindeki desenleriyle birer sanat şaheseri. Hayvan ve bitki desenleri, insan figürleri kullanılmış. Her birinin ayrı anlamı var. Burada ele geçen eserleri Konya Karatay Müzesi'nde görebilirsiniz.

Kahımlar Gölyaya Köyü'nün kuzeyinde tam göl kıyısında. Günümüze Konya'daki Karatay Müzesi'nde sergilenen çinilere bakarak buranın bir zamanlar son derece görkemli şekilde dekore edildiğini söylemek mümkün. Ne yazık ki, sadece etrafı bakarak buranın geçmişini gününüzde canlandırmak isterseniz, önce etrafı molodan hayalinizden çıkarmak zorundasınız. Sakinliğin iyi tarifi bu çaba arasında rahatsız edilmemizin.

■ **Eflatun Pınarı:** Ünlü filozof Eflatun'la bir ilgisi yok çünkü tarihi ondan yaklaşık 1000 yıl önceye, yani MÖ 1300'ü yıllara dayanamıyor. Ancak nedense halk "Eflatun Pınarı" adını takmış. Geç Hitit döneminden kalma höyüğün içinde ant bulunuyor. Pınara doğru bakan devasa, görkemli ant 7 metrelilik ve 4 metrelilik boyuyla tek başına bile görülmeleri büyülemeye yetiyor. Anadolu'daki pek çok saklı kalmış hazine gibi sabırla daha derinlemesine



Eğrefoğlu Camii



Bedesten



Kubadabad Sarayı



Yesildoğan evleri

araştırılacağı günleri bekliyor.

■ **Fasillar Kaya Anıtı, Lukyanus Abide ve Kitabesi:** Fasillar Köyü'ndeki 70 tonluk tek parça bazalt anıta bir tann, iki aslan ve ikinci derecede bir tann betimlenmiş. Figürlerinin Eflatun Pınarı ve Alacahöyük'tekilere benzerinden dolayı, anıtın Hitit Kraliçesi 4'üncü Tuthalia dönemine yani MÖ 13'üncü yüzyıla ait olduğu düşünülüyor. Fasillar Köyü'ne

geldiğinizde görmemiz gereken bir ant daha var: Lukyanus Anıtı 10 metre yüksekliğinde bir kayanın üzerine yapılmış bir at kabartması. Kitabesinden anlaşıldığı kadıyla ant Lukyanus adındaki gencin ölümü üzerine ailesince yaptırılmış. Kitabede ayrıca Lukyanus'un adı yazılmak için düzenlenen güreş müsabakasının kuraları da yazılı. Kesin tarihi bilinmemekle birlikte ant bir Roma dönemi eseri. Kayaya oyulmuş antın tam karşısındaki eyvanın da mezar yeri olduğu tahmin ediliyor.

■ **Erbaça Höyüğü:** Neolitik Çağ'da kalma ya da daha açık ifadeyle yaklaşık 7500 yıllık, dört kültür katı olan bir höyük burası. Bol miktarda el aleti, çeşitli büyüklükte kaplar, topraktan yapılmış heykelticiler ele geçmiştir kazılarla. Höyükte bulunan hayvan kemikleri, buğday, arpa ve mısırın kalıntıları o dönemde insanların hem hayvancılık hem de tarımla uğraştığını kanıtı.

■ **Beyşehir Köprüsü:** 1900'ü yılların hemen başında Anadolu Osmanlı demiryolu ortaklığı için yaptırılmış. İlçenin simgesi olarak kabul ediliyor. Günümüze de trafikle açık ama bu yoğunluğa yeterli gelmediğinden hemen yanında bir yeni köprü yapılmış. Estetik ve zarafet açısından eskile yeniyi kıyaslamaya olanak tanıyor. Önceden uyaralım; sonuçtan hiç de memnun kalmayacağsınız.

■ **Kör İni / Yenidoğan:** Kör İni (Çamlık) Mağarası 9 kilometrelik uzunluğuyla insana bir yeraltı dehşeti hissi veriyor. Bir diğer etkileyici doğa anıtı Yenidoğan dehşeti. Beyşehirli dünyanın en büyük yeraltı imajının kendi gölleri ve Manavgat Şelalesi arasında aktığını söyledi. Bu kadarla sınırlı olduğunu sanmayın sakın Beyşehir'de 40'tan fazla mağara bulunuyor. Göl, ilçe yüzölçümünün dörtte birini kaplıyor. Milli park ise su sporları, olağanüstü güzellikleri, kuşları, Selçuklulardan günümüze kalan mirasıyla gelenleri şaşırtıyor.

■ **Anamas Ormanları:** El değmemiş güzelliği, anden önünüze çıkveren sevimli hayvanları, akarsularıyla yeşilin ve mavinin her tonunu bir arada göreceksiniz. Çadır kumak mümkün.

■ **Akburun Köyü Kıp Mezar Anıtları:** Anadolu'da tarihi neolitik dönemeye dayanan bu mezar türünün örneklerine rastladık Beyşehir'de. Geç Hitit dönemine ait bu anıtlar ne yazık ki doğanın tahribatına karşı korunması kalmış