

Yayın Adı: Hürriyet Pazar Keyif
Referans No: 15624260
Renk: Renkli

Yayın Tarihi: 10.07.2011
Etki: Olumlu
STxCM: 315,00

Küpür Sayfa: 1
Tiraj: 443558
Reklam Eşdeğeri: 27688,50



Kitap

haftanın yenileri

Hazırlayan: Çağlayan ÇEVİK

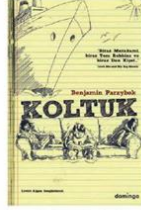


Roman

Koltuk

Benjamin Parzybok
Cev.: Algan Sezgintüredi
Domingo Yayıncılık

Eskinin 'hacker'ı, bütün gününü internet başında geçiren, işsiz, sosyal ve ırk kıymı Thom Bakker; biraz tembelle, biraz uç kağıtçı, ancak fazla alıllı olmayan Erik ve gördüğü garip rüyalarından kehanetler çıkaran, hattâ bunların çoğunda doğru söyleyen amatör müneccim Tree. Bu tamamen başsınız ve asla 'seçilmemiş' üçlü bir araya geldiğinde elbette ortaya çıkacak sonuç şaşırtıcı bir 'Koltuk kardeşliği' olacaktır. Birbirleriyle sadece ev arkadaşlığı yapmak için aynı evde buluşan üçünün tek ortak noktası, salonlarının ortasında duran eski bir koltuktur. Ancak sandıklarından da eski bir koltuk olduğunu onunla yollara düşenlerden sonra fark edeceklerdir. Yanış okumadınız, yola düşmek. Hiç koltuk yola düşer mi demeyin, okyanusları, dağıları aşır o koltuk ve 'koltuk taşıyıcıları'. Evlerini su basmasın üzerine üçlü, ev sahibi tarafından "artık sizindir" dediği, koltuklarıyla birlikte sokaklarda yürümeye başlarlar. Bir anda herkesin ilgisini çeken bu durum ne bir siyasi hareket, ne anarşist bir tutum, ne sanatsal bir etkinlik. Çünkü koltuğun mistik birtakım özellikleri vardır ve üçlüyü özel olarak seçmiştir. Görevleri onu ilk var olduğu topraklara teslim etmek. Benjamin Parzybok'un ilk romanı Koltuk'ta, Portlând'dan Latin Amerika'ya uzanan, mizahla mistiğin bir arada ilerlediği süratli bir macera okuyacaksınız.



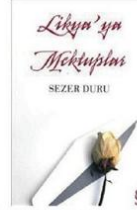
Mektup / Anı

Likya'ya Mektuplar

Sezer Duru

Everest Yayıncılık

Tartışmasız, yaptığı başanlı çevirileriyle Türkiye'de kültür hayatına verdiği hizmetlerle önemli isimlerden biridir Sezer Duru. Türkçe ve Almanca'ya yaptığı çevirilerle aldığı önemli ödüller de bunun en önemli göstergesi. Duru, 2006'da üyesi ve yöneticisi olduğu Uluslararası Yazarlar ve Çevirmenler Evi'nin 10. yıl etkinliklerinde herkesten uzak bir kenarda duran, sessiz İsrailli şair Israel Bar Kohav'la tanışır. O günkü kısa sohbet uzun yıllar sürecek bir mektup arkadaşlığına ve gerçek dostluğa dönüşecektir. Mektupların tür olarak önemini biliyoruz zaten. En samimi duyguların dile getirildiği bu mektuplar, kimi zaman değme şiirlere taş çıkarmak kadar aşkı edilebilirler. Duru ve Kohav arasındaki bu böyleler. Örnek mi: "Sen Likya kraliçesinin, İstanbul'un düşesinin, gerçek Kibele'sin, bunların hepsi sende bir arada sevgili S., yazmaktayım, en çok da bunu seviyorum, sen İstanbul ilhamının ilhamısın, seni tanıdığım için şansına övgüler sunuyorum, aslında bunun için sana övgüler sunuyorum." 30 Temmuz 2006 tarihini taşıyan ilk mektuptan, 25 Mart 2011 tarihine kadar, Bar Kohav'ın Sezer Duru'ya -namı diğer Likya'ya- gönderdiği 100'ün üzerinde mektup yer alıyor kitapta, ilhamını Sezer Duru ve onun şehri İstanbul'dan alan bir de şiiri iki iyi edebiyatçının şiirsel mektupları.



Fotoğraf / Kuram

Sokak Fotoğrafçılığı

Clive Scott
Cev.: Hüseyin Yılmaz
Espas Yayıncılık

Dünya sanat tarihinde en kısa sürede en büyük etkiyi yaratanlarda ilk sırada Fransız Empresyonistler gelir. Aslında bu kadar gürültü koparan hareketleri, sadece tuvallerini stüdyodan çıkıp sokağa taşımaktan ibaretti. Monet, Pissaro, Manet, Cezanne, Renoir, Sisley gibi isimler tabiatı tüm detaylarıyla değil, ondan edindikleri izlenimlerden resmetmeye çalışmışlardı. Fotoğraf sanatı içerisinde de sokak fotoğrafçılığı böyle değerlendirilebiliriz aslında. Şansa canlı bir ilişki içindedir sokak fotoğrafçılığı, tarafsız ve kontrol edilemeyen üçüncü şahısların tepkisiyle şekillenir, göreceli yorumlara yol açar. Dahası Barthes'in Belgesel fotoğrafçılığı için söylediği "okunabilir" kavramı, sokak fotoğrafçılığı için "yazılabilir" tarafından. Peki tam olarak nedir Sokak Fotoğrafçılığı? Bu sorunun yanıtını Clive Scott kuşatıcı bir biçimde veriyor. Kurusıkı bir tarih anlatımından çok; Eugene Atget, Andre Kertesz, Rene-Jacques, Brassai, Cartier-Bresson ve diğerlerinin işlerinden yola çıkarak yazılmış kitapta, Empresyonistlerle sokak fotoğrafçılığının akrabalığı, hattâ denemini edebiyatı aklın ve Baudelaire'e kadar uzanan yazarlarla olan ilişkisini de değerlendiriyor. Elinde fotoğraf makinesiyle sokakta anlık kareler yakalamak kadar keyif veren kitabın dili biraz ağır gibi görünse de, sıkıcı akademik bir havası da yok.



Tarih

Yahudiler'in İstanbul

Okşan Svastics

Boyut Yayıncılık

Bankalar Caddesi'nden ilerlerken sağda adeta bir antı gibi inen kıvrımlı merdivenleri bilmeden yoktur. Kamondo Merdivenleri olarak anılan ve 1850'li yıllarda yapılan merdivenleri, dönemin önemli banker ailelerinden birisi olan Kamondolar, hem kendileri hem de halk için kolay bir iniş sağlamak amacıyla yaptırmıştı. Ancak döneminin bu ünlü Yahudi ailesinden çok daha önce Yahudi halkı, şehir daha Konstantinopolis olarak anılmadan, Bizantion dendiği günlerde bile İstanbul'daydılar. Haliyle İstanbul'un tarihinde yer alan, kültürel ve sosyal alanda birçok işte Yahudi halkının imzası vardı. Osmanlı ile ilk sinemayı, matbaayı getirenler, ilk reklam ve otomotiv firmasını kuranlar, şehir planlamacıları... Okşan Svastics İstanbul'un sosyal ve kültürel dokusunu şekillendiren Yahudilerini ve onlardan kalanları anlatıyor kitabında. Hali'çin iki yakasından başlayan İstanbul gezisi, Karaköy, Şişhane, Galata, Beyoğlu, Kuzguncuk, Çengelköy, Yeldeğirmeni, Moda, Göztepe, Ortaköy, Arnavutköy, Kuruçeşme, Yeniköy ve Adalar'a kadar uzanıyor. Hastaneler, sinagoglar, huzur evleri, matbaalar, kitabevleri ve İstanbul'un dokusunu oluşturan nice miras ve bu mirası bize bırakan isimler yer alıyor. Kitabın misafir yazan Vivet Kanetti ise, kendi İstanbulunu anlatıyor.



Çocuk

Balıkların Bununla Ne İlgisi Var?

Avi
Cev.: Şiirsel Tas
Hayyikitap

Ah şu çocuklar, sanki bazen sadece kafamızı karıştırmak için varlar. Bazılarına yolda gördüğünüzde canını yakacak kadar, sıkı sarılmak istersiniz. Bazıları ise sürekli sordukları sorularla sizi köşeye sıkıştırmak istiyor gibidir. Bazıları hayatınızın ışığıdır. Bazıları ise sadece çocuklar sizin için. Bütün masumlukları, sevimlilikleri ve afacanlıkları kadar zalimdir de çocuklar. Bir kere fazla ağız sözlüydüler, istedikleri zaman filmlerde gördüğümüz kötü adamlar gibi dünyayı ele geçirebilecek planları vardı ve ne yaparsanız yapın onlar hakkı çıkarlar. Tıpkı Avi'nin öykülerinde karşımıza çıkan Willie, Matt Kaizer ve dostları veya Ivy, Gregory ve diğerleri gibi. Sokakta gördüğün bir dilencinin "mutsuz bir adam" olduğunu sanan Willie, onunla konuşmaya başladıktan sonra asıl mutsuz olanın annesi olduğunu fark ettiği zaman söyledikleri onun ağız sözlülüğünden kaynaklanmaktadır. Çünkü karanlık mağaralarımızda yaşadığımız müddetçe dip balıkları gibi körleşiriz ve gerçeği asla göremeyiz. Willie en az annesi kadar bize de sesleniyor aslında. Tabii diğer öykülerdeki çocuklar da... "Balıkların Bununla Ne İlgisi Var?"daki öykülerde Avi, önce çocukları sonra bizleri bazı gerçekler üzerine biraz daha düşünmeye çağırıyor.



Roman

Tannı Öldü

Ron Currie Jr.
Cev.: Seçil Kıvrak
Siren Yayıncılık

Nietzsche, "Tannı öldü" sözünü söylerken aslında ne kastettiğini, yıllar sonra kaleme aldığı "Ecce Homo" isimli kitabında açıklar ve "bu sözüm üzerine bana 'inanın' insanlar ortaya çıktı, oysa ben bütün Tannı inancınız ortadan kaldırdım ve kendinizdeki tanrısalı görün demişim," diye. Üstün insan olmanın birinci adımını anlatıyordu yani. Ron Currie Jr. da "Tannı Öldü" isimli kitabında bu durumun gerçekleşmesi durumunda neler olacağını kurgulayarak olağanüstü bir romana imza atmış. Tannı, tebdil-i kiyafet etmiş ve insan suretinde dünyaya gelmiştir. Ancak, Sudan'ın Kuzey Darfur bölgesinde bir Dinka kadını kılığında ve yaşanan iç savaşta ölü. Durum ortaya çıktıktan sonra dünya büyük bir kaosun içine sürüklenir. Her yerde bir iç savaş ortamına girilmiştir ve bunları psikolojiler dolayısıyla her yer "Mad Max" şehrine döner. İnsanlar ise içlerindeki 'inanma ihtiyacı'na Tanrısal özelliklere sahip olduklarına inandıkları çocuklarda giderirler. Herkes işi gücü bırakmış, çocuklara hizmet eder olmuştur. Din adamlarının başı çektiği toplu intiharlar başlamış, çocuk savaşçılar türemiş, dünya bir yaşam mücadelesine dönmüştür... Rtkleyici kurgusu, anlatımı ve fazlasıyla eğlenceli bu sarı kitabında Ron Currie Jr., Tannı'nın olmadığının dünyada insanların ne kadar yozlaşacağını harika bir mizahla anlatıyor.

