

TÜM DÜNYADA 'yeni medya' kalıbıyla tarif edilen işlerin, dijital sanatın hızla yükseldiği, her geçen gün biraz daha fazla yer ve değer bulduğu ortada. Çağdaş müzelerle kalıcı olarak girmeye başlayan işlerin ya da sanat galerilerinde sıkça gördüğümüz çalışmaların yanı sıra şu sıralar İstanbul'daki üç büyük sergi de dijital sanat temelli.

Zorlu Performans Sanatları Merkezi'ndeki 'Digital Revolution' (Dijital Devrim) bir tür sanatsal, teknolojik lunapark gibi de... Kâh kanat takıp uçuyor, kâh kozasından çıkan kelebekler aracılığıyla dilediğiniz uzaya gönderiyor, kâh teknolojik bir hayvanı sevir ya da sanal bir müzik aletiyle yaratılan muhteşem müziği dinliyorsunuz.

Beşiktaş'taki Deniz Müzesi'nin ev sahipliği yaptığı 'Pitoreks İstanbul' adlı sergi ise 200 yıl öncesinin İstanbul'una dijital bir seyahat vaat ediyor. İstanbul'un bugün var olmayan yapılarıyla, gündelik hayatıyla, dönemin ressamlarının tanıklıklarıyla ilginç bir tecrübe yaşıyor sanatseverlere. 5 metre yüksekliğinde, 60 metre enindeki dev perdelerdekilerle birlikte Ayvazovski, Melling, Lewis, Bartlett, Allom ve Schranz'ın orijinal eserlerinin sergileniyor olması sayesinde, yeni ve eski medya bir arada deneyimleniyor.

Teknoloji temelli işlere ilk ilgi duyan kurumlardan Borusan Contemporary'deki 'teamLab: Sanat ile Fiziksel Mekânın Arasında' adlı sergi ise bir tür 'Dijital Sanata Giriş 101' dersi gibi. Kimi zaman kendinizi bir

çiçek bahçesinde, kimi zaman da Japon tablolarından çıkma dalgaların arasında yüzerken buluyorsunuz.

Büyük ışık oyunları ve ses içeren işler her zaman ilgi çekiyor. Farklı duyuları aynı anda harekete geçirdiğinden çok etkili oluyor. Dijital ortam, interaktif işlerin üretilebilmesini de etkiliyor. Önüne geçtiğinizde size tepki veren, hareketlerinizle canlanan işler var. Bu, üretilen sanat eseri ile aranızda sadece duygusal değil, fiziksel bir diyalog oluşmasını sağlıyor. Biz de konuya ilgiyle yaklaştık, dijital sanatın yükselişini masaya yatırdık, uzmanlarına sorduk.

'YENİ MEDYA' HEMEN ESKİYORSA...

Borusan Contemporary müze müdürü Yağız Zaimoğlu, "Yeni medya, sanat tarihçileri, koleksiyonerler, galeriler ve hatta müzeler gibi sanat tanımlama, dönemlere ayırma, kategorize etme ihtiyacı duyan biz profesyoneller için çok kullanışlı bir kavram" diyor ve şöyle devam ediyor: "Yeni medya sanatı, birçok farklı sanat yöntemini içinde barındıran ve bu yöntemleri kullanarak oluşturulan güncel bir sanat türü. Dijital medya, ses sanatı, bilgisayar grafikleri, sanal sanat, internet sanatı, robot bilimi, video, interaktif sanat, yeni medya teknolojileri, bilgisayar animasyonları gibi yöntemler

Yükselişin ayak sesleri

İsviçreli deneysel sanatçı Jean Tinguely'nin 'Homage to New York' (1960) adlı performansı, yeni medya sanatının öncülerindendi (altta solda).

2014'te Napoli'de düzenlenen 'The Impossible Exhibition' (İmkânsız Sergi), Leonardo da Vinci, Raphael ve Caravaggio gibi önemli İtalyan sanatçıların eserlerini olabilecek en yüksek çözünürlükte sanat severlerle buluşturmuştu (altta sağda).

2012'de İstanbul'un ev sahipliği yaptığı 'Van Gogh Alive' dijital sanat sergisi bu alandaki öncülerden biri oldu (sağda).

